

HUSETS TEATER

**Den Selvejende Fond
Husets Teater**

Årsrapport 2024/25

Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-5
Ledelsens årsberetning	6-21
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	22
Balance pr. 30. juni	23-24
Noter	25-33
Anvendt regnskabspraksis	34-35

Oplysninger om teatret

Teatret

Den Selvejende Fond
Husets Teater
Halmtorvet 9
1700 København V

Teatret er momsregistreret

Teatret er skattepligtigt

CVR-nr.:	10 59 36 89
Regnskabsår:	1. juli - 30. juni
Hjemsted:	København
Stiftet:	1975

Bestyrelse

Mette Frobenius, formand
Madeleine Røn Juul
Rune David Grue
Kit Claudi
Martin Geertsen

Teaterchef

Liv Helm

Administrativ chef

Agnete Krabbe

Revision

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
Østbanegade 123
2100 København Ø

Ledelsespåtegning

Ledelse og bestyrelse for Den Selvejende Fond Husets Teater d.d. aflagt årsrapporten for 2024/25.

Årsregnskabet udarbejdes efter fondens vedtægter og årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings retningslinjer vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af Den Selvejende Fond Husets Teaters aktiver, passiver, finansielle stilling samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at årsberetningen for sæsonen 2024/25 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

København, den 6. oktober 2025

Mette Frobenius
Bestyrelsesformand

Madeleine Røn Juul

Kit Claudi

Liv Helm
Teaterchef

Rune David Grue

Martin Geertsen

Agnete Krabbe
Administrativ chef

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Fond Husets Teater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Fond Husets Teater for regnskabsåret 1. juli 2024 – 30. juni 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter fondens vedtægter og årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 – 30. juni 2025.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt, god offentlig revisionsskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har som sammenligningstal, anført de af tilskudsgiver godkendte budgettal for 2024/25 i årsregnskabet. Budgettallene har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Sammenligningstal for regnskabsåret 2023/24 er revideret af Aaen & Co – Statsautoriserede Revisorer.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings retningslinjer vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings retningslinjer.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens og Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 6. oktober 2025

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

LEDELSESBERETNING

Husets Teater er teateroplevelser på første klasse i uprætentiøse omgivelser. En ung sjæl i en vejrbidt krop - helt konkret og passende midt i Københavns historiske men evigtunge Kødby. På Husets Teater er vi optaget af at afsøge scenekunstens grænseområder med sanselige og begavede forestillinger, der har fuld tiltro til sit publikums formåen. Vi er faktisk langt mere interesseret i øjenkontakt end øjenhøjde. På Husets Teater lever tilbundsgående teateroplevelser og faglig udvikling i bedste velgående.

Til gavn for både dansk og international scenekunst og vores publikum.



Aktivitet.....	2
Forestillingerne	4
Billetsalg.....	7
Økonomi.....	8
Bæredygtighed	9
Diversitet og tilgængelighed	9
Fem ud af syv mål jf. aftale med Københavns Kommune.....	10
Presse om Husets Teater	14
Presse generelt	14
Husets Teaters ansatte og bestyrelse.....	15
Ledelsens forventninger til sæson 25-26	16

AKTIVITET

I sæson 2024/25 kunne Husets Teater holde 30-års jubilæum på Halmtorvet. Det gav anledning til at kigge tilbage på teatrets historie og det stod tydeligt, hvilke brede og stærke skuldre vi står på. Husets Teater er og bliver et teater med exceptionelle kræfter – både foran og bag scenen.

Husets Teaters arbejde står på to "ben":

- Egenproduktionerne, som oftest er nyfortolkninger af klassikere samt ny dansk dramatik.
- Toaster, som er teatrets performanceindsats. Toaster er et projekt støttet af Statens Kunstfond, hvor Husets Teater er den juridiske partner. Toaster både co-producerer, turnerer og præsenterer gæstespil og dette sker på Husets Teater, Den Frie Udstillingsbygning eller ude i byen.

I vores opgørelse over Husets Teaters aktivitet medtager vi de projekter som Husets Teaters faste personale har brugt arbejdskraft på og har haft økonomisk involvering i. Andre projekter tæller dem på Den Frie Udstillingsbygning som administreres og produceres der. Også denne sæson har markeret sig ved stærke skuespilpræstationer og nye samarbejder. Dertil kommer et nyt og fremadskuende fokus på både bæredygtighed og diversitet.

Vi har:

- startet et 3-årigt samarbejde med Odense Teater med fortolkning af tre klassikere af Henrik Ibsen
- udviklet og præsenteret ny dansk dramatik
- udviklet The Dinner Party – et aktuelt og foranderligt madteaterkoncept
- co-produceret en site-specifik produktion med fix+foxy
- præsenteret Acting in & out - et performanceprogram med 4 nationale gæstespil og workshops
- præsenteret 1 nationalt og 1 internationalt gæstespil i forbindelse med CPH Stage.
- genopsat Kong Lear - teatrets succes fra sæson 23-24.
- givet 5 performancekunstnere prøvelokalefaciliteter

Dertil kommer Toasters aktiviteter i Den Frie Udstillingsbygning.

Teatret blev nomineret til to Reumert-priser – Malene Melsen vandt prisen som Årets Birolle i Gengangere og Nanna Cecilie Bang var nomineret for Årets Solopræstation for Noter om Blanche. Noter om Blanche var desuden nomineret som Årets Forestilling ved den nystiftede pris Det Vi Elsker-prisen, som blev afholdt med et storstilet show i Vega.

Ifølge teatrets tidligere aftale (frem til 31.12.24) med Københavns Kommune skal vi præsentere 110 opførelser årligt, hvoraf 3 skal være egenproduktioner. Ifølge den ny indgåede aftale pr. 01.01.25, skal teatrets præsentere 90 opførelser årligt.

På Husets Teater har vi i sæsonen:

- produceret 3 egenproduktioner
- produceret 1 genopsætning
- præsenteret 5 nationale gæstespil på Husets Teater
- afholdt 16 workshops, talks og andre arrangementer

I alt 92 aktiviteter på adressen på Halmtorvet jf. opgørelse på s. 3.

Derudover:

- et internationalt gæstespil på République
- en co-produktion med Fix+Foxy som spillede site-specific over 5 mdr.

I alt 258 aktiviteter ude af huset.

Sæsonen afviger således fra tidligere år med den store fix+foxy co-produktion, som har præsenteret 256 forestillinger fordelt på 5 mdr. Idet Husets Teater lagde både økonomi og arbejdstimer i projektet, anser vi den som en del af teatrets samlede aktivitet. Dertil kommer to performanceprogrammer på Den Frie Udstillingsbygning i Toaster regi samt 2 Toaster produktioner på national og international turné. I alt 72 opførelser.

Egenproduktion	Gengangere	25
Egenproduktion	Noter om Blanche	17
Egenproduktion	The Dinner Party	3
Genopsætning	Kong Lear	22
Nationale gæstespil	Acting in and Out	4
Nationalt gæstespil	Our Other Body	2
Arrangement	Dramatisk salon	4
Workshops	Kollektive manifestationer	8
Arrangement	Årskort arrangement	1
Talks, debatter	Folkeuniversitet m.fl.	5
Arrangement	Husets Teaters jubilæum	1
totalt		92

Internationalt gæstespil	The Shadow whose pray	2
Toaster co-produktion	Staten	256
totalt		258

Toaster turné	Mega Rich	3
Toaster turné	Boyz*n Sync	4
Toaster på Den Frie	Artificial optimism	8
Toaster på Den Frie	Performance Bulletin	57
totalt		72



FORESTILLINGERNE

GENGANGERE

Første del Spøgelsestrilogien – et treårigt samarbejde med Odense Teater.

Den midaldrende Helene kæmper for at holde sammen på familien, og da den voksne søn Osvald kommer på besøg, har hun store forventninger til dagen – men intet går som planlagt. Familien er hjem søgt af fortidens spøgelser, og selvom alle i huset kæmper for at gøre op med gamle vaner, er det ikke nemt. I midten af det hele står den unge kvinde, Regine, der finder svar om sit ophav, men ikke ved, hvordan hun skal bruge den viden til at blive fri.



”Forestillingen lykkes med skægt, drastisk og uden fine fornemmelser at fremstille alt det, Ibsen vil. Samtidig med at den frækt, men overbevisende, forråder ham på falderebet og gør oprør mod de uafvendelige i hans livssyn”.

BERLINGSKE

”Denne Gengangere er teaterekspressionisme af vredeste slags. Liv Helm insisterer på det symbolske i Ibsens fortælling. Derfor bliver alle Ibsens idealer om at skabe naturalisme på scenen afvist. Her er ingen realistisk stuescenografi. Her er ingen psykologisk spillestil. Her er alt det modsatte – og tak for det. For det lykkes Liv Helm at vende vrangen ud på Ibsen, så alle følelser skriger”.

INFORMATION

”Forpint og handlekraftig. Fru Alving var patriarkatets offer og Regines bøddel i Ibsens fortælling om arvesynd og overklassens selvbedrag. Selv når hun ikke fysisk kunne ses på scenen var hendes desperate overlevelseskamp for familiens ære og værdighed dramaets reelle centrum. En uforglemmelig præstation.”

Malene Melsen modtog en Reumert for årets birolle

NOTER OM BLANCHE

Nanna spejler sig i karakteren Blanche og undersøger sine egne flugtforsøg fra virkeligheden i dette humoristiske soloshow. Hun forsvinder gang på gang ind i forestillingernes verden, fordi virkeligheden alt for ofte virker uoverskuelig. NOTER OM BLANCHE er et komisk selvportræt af et menneske, der gerne vil elskes. Og som er parat til at lyve og opdigte verdener for at få det hun savner. Det er en fortælling om, hvordan løgnen kan blive en nødvendighed for mennesker.



”Nanna Cecilie Bang ejer scenen fuldstændig. Hun leverer ganske enkelt en pragtpræstation”.

POLITIKEN



”Årets monolog – Nanna Cecilie Bang leverer en pragtpræstation af de helt sjældne i samarbejdet med en instruktør, der kan holde intensiteten flydende mellem isnende skarp og hjerteblødende ren. De rækker ud efter det smukke og strejfer det i en monolog, der er helt moderne og samtidig uden for tiden i sin kompromisløse omgang med det menneskelige”

ISCENE



”Fræsende og følsom: Nanna Cecilie Bang har skrevet en fremragende tekst om at overleve i en verden, man ikke helt er en del af. Og hun fremfører en lige så glimrende på scenen”.

BERLINGSKE

THE DINNER PARTY

Madkunstner Flora Veronica og instruktør Johan Klint Sandberg er gået sammen om at skabe et rum på Husets Teater, der lever, leger og heler. The Dinner Party er rummet, hvor verden bliver smagt, sanset og forstået på ny – sammen. Et sted, vi søger ind, når virkeligheden er skør. Her samler vi de store og små begivenheder i verden udenfor, fortærer dem og finder en vej frem, som kun kan opstå i fællesskab.

The Dinner Party #1 – Topmøde for biosfæren: I dagene frem mod Donald Trumps indsættelse som præsident, sætter repræsentanter for økosystemet sig rundt om et stort bord. Cikorie, morgenfrue, granit, sønemone, ko. I løbet af fem retter, skal de finde et fællesskab. Igennem middagens traditioner og ritualer, forsøger biosfæren sammen at bygge bro over splittelsen, inden det er for sent.

ACTING IN & OUT

Performance and activism

Acting In & Out er et interdisciplinært program med kunstnere fra både scenekunstens- og billedkunstens verden, der over fire uger på Husets Teater undersøger rammerne for iscenesættelse af samtidsfortællinger.

Toaster præsenterer otte danske grupper/kunstnere, der alle udfordrer status quo og er optaget af samfundspolitiske emner både på det ydre og indre plan. Natur og kroppe, spændt ud og op imod økonomi, klima, køn og andre magtstrukturer.

KONG LEAR – ELLER DADDY ISSUES

Publikum strømmede til Kong Lear eller Daddy Issues, da forestillingen spillede i efteråret 2023. Nu kom chancen der for at se eller gense Liv Helms radikale og rørende fortolkning af Shakespeares tragedie om Kong Lear.

Kong Lear eller Daddy Issues er historien om en datter, der sætter sin far stævne. Cordelia vil have en undskyldning af sin far, fordi han har svigtet hende. Men kan hun få det, eller kaster hun både sig selv og ham ud i et stormvejr, som gør dem begge om muligt endnu mere desorienterede?

Shakespeares fortælling om Kong Lear handler om en aldrende far, der gør sin yngste datter Cordelia arveløs. I denne version er Shakespeares tragedie skåret ind til far og datter på scenen, og går tæt på deres konflikt og længsel efter forsoning.

STATEN – EN MEGALOMAN ISCENESÆTTELSE

Co-produktion mellem Toaster og Fix+Foxy

STATEN er ikke traditionelt teater. Der er ingen skuespillere, ingen scenografi og ingen lineær fortælling. I stedet inviteres publikum med live on location på stedsspecifikke lokationer i København. Hver episode rummer personlige fortællinger fra statens borgere på tværs af samfundslag – herunder embedsmænd, jobkonsulenter, bankrøvere, migranter og aktivister – og spænder fra det dybt personlige til det systemiske.

Mød bl.a. Ole, en konventionel landmand, i Territory på Den Hirschsprungske Samling, eller hør Rikke og Helene i Hænderne Fulde dele deres personlige fortællinger om systemiske svigt og kampen for inklusion i dagtilbud til børn med særlige behov, eller kom med Kevin på køretur i hans barndomsgader i Heat, når han fortæller om sine mange bankrøverier.

STATEN tegner et kalejdoskopisk portræt af staten som fællesskab og konstruktion – en undersøgelse af de strukturer og værdier, der binder os sammen i en tid præget af polarisering.

Med inspiration fra streamingtjenester kan publikum abonnere på STATEN for 129 kr/md, i stedet for at købe billetter til de enkelte episoder. Med et abonnement kan man frit vælge mellem episoderne, man vil opleve, hvilket gør det til en fleksibel og nyskabende måde at opleve scenekunst på. Episoderne foregår live on location og kan opleves både enkeltvis eller som en samlet rejse gennem statens mange facetter.



"I februar anmeldte jeg et af de mest vanvittige teatereksperimenter i nyere tid, da det endnu var i sin spæde begyndelse, og det gav fire forventningsfulde hjerter. I dag kan jeg se, at det var en fejl. Siden da har fem vildt forskellige mennesker nemlig på godt og ondt slået deres teltplokker så monsterhårdt ned i mit hjert, at jeg ikke har andet valg end at sende seks hjerter retur til fix+foxys kæmpeprojekt "Staten" – en magtdemonstration i, hvad teatret kan, når det kolliderer med virkeligheden. Det er dybt politisk teater, der ikke giver entydige svar, men kaster samfundsvigtigt lys på de mennesker og strukturer, vi ofte overser."

POLITIKEN

"Det er et vildt og vigtigt værk, ja, jeg vil gå så langt som til at sige, at det er et mest geniale politiske teater, jeg har været med til i meget lang tid".

ISCENE

OUR OTHER BODY

Gæstespil af Boaz Barkan

Med en blanding af brutalitet og humor graver Boaz Barkan sig ned i den levende krop for at afsløre et nyt organ – det sted, hvor racisme bor. Our Other Body er en grotesk og humoristisk dissekering af antisemitisme og dens påvirkning på jødisk identitet.

Gennem en performance-lecture tager Barkan os med på en rejse gennem kroppe og tid for at afsløre undertrykkelsens effekter og voldens dybe rødder. Det er en refleksion over, hvordan vi alle, i én og samme krop, kan være både ofre og undertrykkere.

THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES

Gæstespil af Back to Back Theatre

THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES er en historie om et offentligt møde, hvor tre personer skal drøfte, hvad de skal gøre med deres "situation". Gennem misforståelser og fejlfortolkninger ændrer mødet sig langsomt til at handle om, hvordan samfundet behandler neurodivergente mennesker. Med tematikker som menneskerettigheder, sex, køn og kunstig intelligens stiller Back to Back Theatre skarpt på både individet og det kollektive.

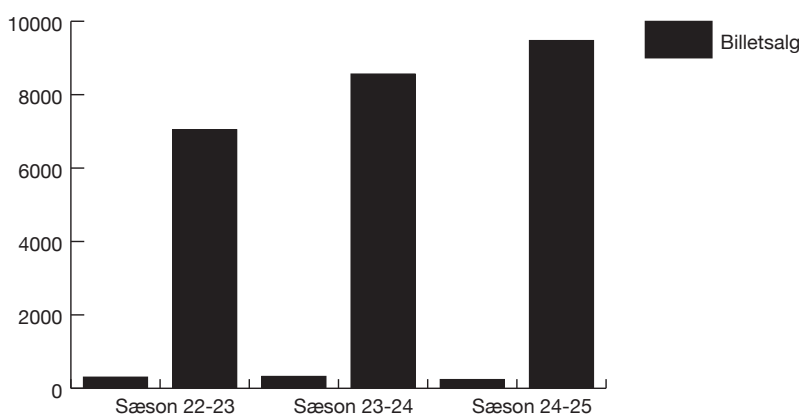
Back to Back Theatre har opnået bred national og international anerkendelse for deres indsats inden for inkluderende teater. Kompagniet består af skuespillere, som alle identificerer sig som personer med intellektuelle handicap eller neurodivergens. Mens de selv beskriver deres praksis som en bekræftelse af menneskeligt potentiale, betragtes de i dag som en af Australiens vigtigste kulturproducenter.

BILLETSALG

Billetsalget i sæsonen har været meget tilfredsstillende. Vi oplever et voksende ungt publikum – både ved Toasters eksperimenterende produktioner og på vores klassiske repertoire. En udvikling der viser at der er synergi mellem teatrets forskellige aktiviteter, samt at tiltag som K7, fokus på samarbejde med gymnasierne og vores LateSale-tilbud virker efter hensigten.

Den gennemsnitlige belægningsprocent på teatrets forestillinger er **85%** hvilket er usædvanligt højt. I sæsonen har vi solgt 9477 billetter på Husets Teater (ca. 1000 stk. flere end sæsonen før). Heraf er 408 billetter i forbindelse med internationalt gæstespil på Republique. Dertil kommer 1056 billetter i STATEN fordelt på 936 abonnementer. I alt 10.533 stk.

Ved sæsonens afslutning havde Husets Teater 241 aktive årskortholdere hvoraf 120 af dem stod med automatisk fornyelse. Der ses en generel stabilitet i udskiftningen blandt årskortholdere, hvor nogle falder fra og nye kommer til. En positiv udvikling er dog, at en stigende andel af nye årskortholdere vælger automatisk abonnementsfornyelse, hvilket bidrager til en mere stabil og forudsigelig indtægt for teatret. Desuden er der fortsat stor interesse for teatrets tilbud om billetopgradering til årskort – især i forbindelse med egne forestillinger. Tilbuddet giver publikum mulighed for at opgradere en teaterbillet til et årskort inden for 24 timer efter forestillingen. I den forgangne sæson blev i alt 57 billetter opgraderet til årskort via denne ordning.



ØKONOMI

Teatret har endnu en gang haft et flot økonomisk år. Billetsalget har været højere end forventet og teatrets samarbejde med Odense Teater, private fondes støtte, samt den fireårige Toaster bevilling, bidrager alt sammen til positive tal på indtægtssiden.

Dertil kommer at driftsbevillingen fra Københavns Kommune blev øget fra 5.8 mio. til 6.4 (pr. 1.1.2025) – en kærkommen, men også nødvendig forøgelse af teatrets bevilling i en tid med høj inflation, lønreguleringer og ikke mindst store huslejestigninger i København (56% over 4 år). Teatret går ud af sæson 24-25 med et positivt resultat på 144 t. kr. hvilket betyder at Den Selvejende Fond Husets Teater går ind i sæson 2025-26 med en egenkapital 1.456 t. kr.

De samlede indtægter inkl. tilskud fra sæsonen er 13.2 t. kr. Heraf er 992 t. kr. billetindtægter og 103,8 t.kr. er salg af årskort.

Statslige og private fondsmidler udgør 1.000 t.kr. ud over Toaster bevillingen på 2.500 t. kr. og driftsbevillingen fra Københavns Kommune. Driftsbevillingen fra Københavns Kommune udgør 6.38 t.kr. inkl. P/L regulering af statens andel.

Driftsomkostningerne udgør 6.00 t.kr

Sæsonens økonomi viser også en uventet udgift til advokatbistand. Dette skyldes en tvist omkring ophavsretten til stykket. Tvisten krævede en del juridisk rådgivning fra kammeradvokaten. Tvisten blev løst med et forlig. Forestillingen bidrog med 197.000 i billetindtægter efter en stort set udsolgt spilleperiode.

Teatret mener, at det er forsvarlig økonomistyring at have en egenkapital som er stor nok til at kunne håndtere force majeure – herunder forestillinger, der må lægges ned eller, som i sæsonens tilfælde – et uforudset søgsmål.

Årets resultat anses som positivt og teatret går ind i den nye sæson med et stærkt økonomisk fundament.



BÆREDYGTIGHED

Husets Teaters fokus på bæredygtighed og genbrug fortsætter. I sæsonen deltager teatret i Dansk Scenekunsts acceleratorprogram om bæredygtighed i scenekunstbranchen og den grønne omstilling. Acceleratorprogrammet er et samarbejde med Bæredygtigt Kulturliv og Dansk Scenekunst, som har til formål at accelerere den grønne omstilling på scenekunstmrådet, der med sparring og samarbejde mellem udvalgte caseteatre, samt skræddersyede workshopforløb skal hjælpe teatrene til at blive bedre til at træffe de bæredygtige valg samt måle og dokumentere på både drift og produktion. I den forbindelse deltager hele teatrets personalegruppe i 5 skræddersyede workshops fordelt på sæsonen samt flere fagspecifikke kurser, som er med til at klæde os på til at arbejde mere bæredygtigt i hele organisationen.

Via acceleratorprogrammet har Husets Teater derudover også ageret som casestudy for en gruppe miljøteknologistuderende fra CPH-business akademi. I den forbindelse har de studerende fulgt teatret og over en længere periode udarbejdet en miljøkortlægning samt CO2-beregning over teatrets drift. Resultatet endte ud i en rapport med flere saglige forbedringsforslag (nogle vi nemt kan forbedre og andre som kræver et større forarbejde og research). Rapporten dokumenterer teatrets miljøpåvirkning, og er en rapport som vi rådgiver os med når det kommer til teatrets drift.

Alle medarbejdere opfordres til at rejse bæredygtigt når det er muligt. Vi kan desuden se at vores investering i LED lamper i bygningen, i høj grad bidrager til et nedsat elforbrug og at investeringen derfor er helt essentiel i en bæredygtig omstilling. I de tilfælde hvor der – af kunstneriske eller praktiske årsager – er brugt konventionelle lamper, ses et markant øget elforbrug. Det er derfor besluttet at teatret fremover ikke benytter sig af de gamle lamper men udelukkende benytter sig af LED til forestillingerne. På Husets Teater arbejdes desuden målrettet for at bidrage til bæredygtige liv hos vores medarbejdere. Vi har fokus på trivsel, psykisk arbejdsmiljø og arbejdsbyrde hos alle medarbejdere, samt forholder teatrets sig aktivt til repræsentation og diversitet - både på og bag scenen.

DIVERSITET OG TILGÆNGELIGHED

I sæsonen har teatrets haft stort fokus på tilgængelighed og diversitet.

Vi har – med støtte fra Bikubenfonden – deltaget i et diversitetsudviklingsprojekt med det formål at skærpe vores opmærksomhed og dermed få øje på de mange blinde vinkler, vi har i vores daglige arbejde. Teatrets ønske er at kunne være en arbejdsplads som byder alle velkomne – uanset baggrund, alder, fysik etc. Dette kræver en skærpet opmærksomhed og øje for de mange dynamikker som vi indgår i – både som scenekunstorganisation, arbejdsplads og et offentligt tilgængeligt hus.

Sideløbende med vores diversitetsmøder, har teatret også indgået flere samarbejder som sikrer en større tilgængelighed. Det er dybt problematisk for teatret, at det grundet teatrets fredningsklasse, ikke har mulighed for at lave om- eller tilbygninger som gør huset mere tilgængeligt. I stedet har vi valgt at rette indsatsen mod de publikumsgrupper, hvor tilgængelighed kan skabes uafhængigt af bygningens begrænsninger.

- Vi har tegnsprogstolket 3 titler (i alt 6 forestillinger) med støtte fra Kulturministeriet og Danske Døves Landsforbund. Et initiativ som vi har modtaget stor ros for, med mange døve publikummer i salen. En stor succes, som fortsætter i sæson 25-26.
- Vi har indgået et samarbejde med Fuldt Hus, som tilbyder billetter gratis til socialt udsatte. I den forbindelse var der i sæsonen udstedt 44 billetter, hvilket er mange set i lyset af teatrets mange udsolgte forestillinger.

- Vi har indkøbt teleslynge anlæg i teatrets sorte sal.
- I samarbejde med Autism ToGo har vi udarbejdet en social præsentation af Husets Teater særligt til personer med autisme. Med en social præsentation er det lettere at planlægge og gennemføre besøget i teatret.

FEM UD AF SYV MÅL JF. AFTALE MED KØBENHAVNS KOMMUNE.

Ifølge den indgåede aftale ml Husets Teater og Københavns kommune skal teatret arbejde med fem ud af syv mål. Husets Teater arbejder med alle syv målsætninger.

1,

Understøttende og faciliterende aktivitet for kunstneriske personer under uddannelse

Husets Teater understøtter uddannelser – både kunstneriske og praktiske. I sæsonen har teatret haft en teaterteknik-elev tilknyttet fast fra NEXT, en kandidatstuderende fra Dramaturgi i Aarhus samt haft én praktikant tilknyttet Toaster fra KU. I forbindelse med performanceprogrammet Acting In and Out havde teatret et samarbejde med Københavns Universitet hvis studerende brugte programmet, som del af deres undervisning. Sidst, men ikke mindst, har teatret afholdt en workshop med studerende fra Teater – og performance studier ved Københavns universitet om teatrets ungetiltag samt været caseteater for en gruppe miljøteknolog-studerende fra CPH-business akademi i forbindelse med deres fag miljøledelse.

2,

Afholde 20 arrangementer udover de på scenen planlagte produktioner

Teatret har afholdt 19 arrangementer og er dermed ikke helt i mål jf. målaftalen. Vi har haft fokus på kerneydelsen og ønsker at alle arrangementer skal sættes i sammenhæng med forestillingerne.

- Kollektive Manifestationer i forbindelse med Acting In and Out. Publikumsinvolverende og perspektiverende workshops forbundet til aftenens performance (8 stk.)
- Vi har et voksende samarbejde med Folkeuniversitetet med hvem vi udbyder éndags kurser i forbindelse med vores forestillinger (2 stk.)
- Talk i samarbejde med Aviilius (rådgivning for sårbare unge) med en debat om psykisk sårbarhed i forbindelse med Noter om Blanche (1 stk.)
- Samarbejde med Dramatikens Hus med Dramatisk Salon hvor dramatikere præsenterer deres tekster (4 stk.)
- Arrangement med Dansk Høreforening om tilgængelighed for hørehæmmede (1 stk.)
- Pitch-session for unge studerende i samarbejde med Lunds Universitet under CPH Stage (1 stk.)
- Talk om tilgængelighed i forbindelse med Toasters præsentation af Back to Back Theatre – en gruppe bestående udelukkende af skuespillere med funktionsnedsættelser (1 stk.)
- Vi afholdt Husets Teaters jubilæum med et ekstraordinært show og fejring (1 stk.)
- Derudover har vi afholdt talks og præsentationer for gymnasie- og universitetsstuderende. Disse aktiviteter er ikke offentlige, men er vigtige for os og vi vælger derfor at have fokus på disse fremfor flere offentlige aktiviteter.

3,

Udvidede markedsføringstiltag og samarbejde ift. uddannelsesinstitutioner

Husets Teater ønsker særligt at udvide den unge målgruppe. Dette gør vi blandt andet ved vores Late-Sale-tiltag, hvor unge under 27 år kan købe ikke-solgte billetter til 50 kr. på dagen. Derudover er vi med i K7 (Kultur for unge i 7 dage), hvilket også øger vores salg af billetter til unge. Idet størstedelen af teatrets

forestillinger har været udsolgt, har LateSale billetterne dog ikke været så aktuelle i år. Tiltaget får dog meget ros fra de unge, og vi ønsker at fortsætte denne praksis.

Dertil kommer løbende samarbejdet med Københavns Universitet og Dramaturgi i Aarhus, hvor de studerende besøger teatret til workshops, talks eller prøver. Sidst, men ikke mindst har teatret endnu en gang deltaget i en fælles sæsonpræsentation i samarbejde med de andre voksen-teatre i ordningen, hvor gymnasielærere blev indbudt med henblik på at styrke skolesamarbejdet. Generelt ser vi at teatret besøges af mange gymnasier. Eksempelvis blev teatret besøgt af mere end 600 gymnasieelever og deres undervisere på Gengangere alene. Kunstnerisk chef Liv Helm har desuden holdt to foredrag/workshops for gymnasieklasser i sæsonen, og tilbyder også gymnasier muligheden for tættere samarbejder og institutionsbesøg.

4,

1-2 europæiske og nordiske samarbejder på scenekunstmrådet

Husets Teater er medvirkende til at en Toaster-produktion har spillet internationalt i denne sæson – Mega Rich Company som har performet The Money Give Away Show på Blackbox i Oslo. Toaster er desuden medlem af det nordiske netværk Yggdrasil og deltager aktivt i netværksmøder og på udvalgte festivaler både i Norden og resten af Europa. Husets Teaters administrative chef har i sæsonen været del af det nordiske uddannelsesprogram Nordic Ambitions, støttet af Nordisk Kulturfond.

5,

Etablere samarbejde med de omkringliggende institutioner og kulturelle aktører

Husets Teater har et tæt samarbejde med de omkringliggende institutioner og kulturelle aktører. Teatret er dybt engageret i samarbejdet med de andre små storbyteatre i ordningen. Dette ved at samle teatrene til fælles snakke om udfordringer og erfaringer, samarbejde omkring en fælles sæsonpræsentation for gymnasielærere samt deltage i et uofficielt ledernetværk med de andre administrative ledere. Dertil kommer et tæt samarbejde med Sort/Hvid omkring lokaler og personale.

Husets Teater er også repræsenteret i Dansk Teaters (nu Dansk Scenekunst) bestyrelse og i Scen-it (scenekunstbranchens fælles markedsføringssamarbejde) med henblik på at styrke tilstedeværelsen af små storbyteatre i bestyrelserne og styrke samarbejdet på tværs af institutionerne. Husets Teaters geografiske placering udfordrer faste samarbejder med omkringliggende institutioner – med undtagelse af Teater Sort/Hvid som vi samarbejder med, både i kraft af faglig sparring, lokaler og fælles lagerfaciliteter. Vi har dog god kontakt til bl.a. DUGNAD og Mændenes Hjem, til hvem vi ofte donerer mad som er til overs fra vores arrangementer, og Reden, som modtager tøj fra vores kostumelager.

Vi deltager desuden som aktør ved møder i Købbyens netværk. I kraft af Toaster er vi tæt forbundet med Den Frie Udstillingsbygning med hvem vi kuraterer og arrangerer hele Toaster programmet.

Af andre samarbejdspartnere kan nævnes:

CPH Stage
Teater Republique
Rysensteen Gymnasium
Københavns Universitet
Den Danske Scenekunstscole
Folkeuniversitetet
Dramatikkens Hus
Dansk Døves Landsforbund (DDL)



6,

Eksperimentere med at tekste forestillingerne for hørehæmmede, turister og andre internationale gæster

Husets Teater har modtaget midler fra Kulturministeriet til at tegnsprogstolke tre forestillinger, to gange i løbet af sæsonen. I et stærkt samarbejde med tegnsprogstolke og DDL (Danske Døves Landsforening) har vi haft stor succes med at sælge billetter til det døve publikum. Via et særligt kampagnelink, der blev oprettet til salg på de tegnsprogstolkede forestillinger, kan vi i billetsystemet se, at der blevet solgt 46 ud af 60 reserverede pladser reserveret til det døve publikum. Det skal dog understreges, at det har været vanskeligt at opgøre det præcise antal døve gæster, da vi ved at døve har benyttet deres årskort eller købt billetter uden om kampagnelinket. Det er derfor vores klare forventning, at det reelle antal døve publikummer har været højere end det, der fremgår af billetsystemet.

Derudover har Husets Teater desuden investeret i et teleslynge-anlæg til vores sorte sal, som har fungeret i hele denne sæson. Dette har fået stor opmærksomhed og bidrog også til et samarbejde med Dansk Høreforening. Både i forbindelse med CPH Stage og i vores performance program Acting In and Out har vi præsenteret forestillinger på engelsk samt nonverbale performances.

7,

Skabe rammer og tilføre ressourcer til min. 2 udviklingsaktiviteter og etablere samarbejde med andre organisationer som arbejder med udviklingen af scenekunst

Husets Teater har som del af sin profil at skulle udvikle scenekunsten. Vi tror på, at scenekunsten forandrer sig og udvikler sig gennem dem, der arbejder med den og ambitionerne er at skabe et kollegialt tilhørssted for scenekunstnere. Derfor øger vi tilstedeværelsen af og løfter niveauet for selvproducerende grupper ved at bistå dem i udvikling og produktion. Derigennem skaber vi bedre vilkår og grobund for frie kompagnier i Danmark og bidrager dermed til udviklingen af hele branchen.

Derfor tilknytter vi kompagnier uden egen scene tæt til huset og tilbyder dem både lokaler, ekspertise og i nogle tilfælde udmønter disse forløb sig i en forestilling. I den forbindelse samarbejder vi naturligvis med Den Frie Udstillingsbygning i Toaster regi samt med Udviklingsplatformen, Fix+Foxy, Haut og S/H. Dertil kommer Bikubenfonden som en vigtig samarbejdspartner.



PRESSE OM HUSETS TEATER

Vi arbejder målrettet på at være til stede i medierne – trykte medier såvel som digitale. Det er ønsket at ramme flere målgrupper og formidle bredden i teatrets udbud samt at sætte fokus på scenekunsten i København. Husets Teater er, i perioden juni 2024-juni 2025, nævnt 531 gange (kilde: Infomedia) i danske medier, nationale som lokale. Hvilket er mere end sidste sæson.

Omtalerne fordeler sig således:

Webkilder: 261
Regionale og lokale dagblade: 174
Landsdækkende dagblade: 64
Magasiner: 12
Lokale ugeaviser: 1
Nyhedsbureauer: 11
Radioindslag: 5
Tv-indslag: 1
Øvrige: 2

Af medier, kan følgende fordeling fremhæves:

Politiken.dk: 21 gange
Politiken: 22 gange
Berlingske 6: gange
Iscene.dk: 19 gange
Berlingske.dk: 10 gange
Weekendavisen: 10 gange
Kristeligt Dagblad: 13 gange
Fyens.dk: 10 gange
Information: gange
Kulturmonitor: 10 gange
Ritzaus Bureau: 11 gange
Faa.dk: 11 gange

PRESSE GENERELT

Udvalgt, relevant pressedækning om Husets Teater generelt (herunder deltagelse i den offentlige debat): 12 artikler + 1 tv-indslag

Der har som altid været en hel del anmeldelser af forestillingerne, og i år har disse anmeldelser også været særdeles positive (bl.a. 2 x sjældne 6 hjerter i Politiken). Dertil kommer en del generel presse om Husets Teater i forbindelse med stævningen af Noter om Blanche, ved udgivelse af bøger, runde fødselsdagsportrætter o.lign. Liv helm medvirkende også i Deadline, hvor der blev talt om scenekunst. Desuden var Liv Helm nomineret til Årets Københavner ved I byen-prisen.

“Hun gjorde noget genialt: Liv Helm har virkelig også markeret sig bredt i teateråret - som seriøs chef for Husets Teater, men især som instruktør på Ibsens “Gengangere” samme sted, der var et eksempel på, hvordan man kan læse en klassiker og stadig åbne nye døre i den, men uden (som Albinus også kritiserede mange moderne klassikerfortolkninger for) at opføre sig direkte belærende over for klassikeren. “Gengangere” var ikke en afvisning af en klassiker, selv om historien trækker tæppet væk under den ved at benytte sig af tjenestepigens synsvinkel - gennem hendes ører kunne instruktøren lytte til stykket, som det ikke var blevet lyttet til før, et genialt greb. Og jo, så gør det jo altid godt at se scenefolk udtrykke sig gennem andre kunstarter også. I 2024 romandebuterede Helm stærkt med “Med hjertet i hånden.”

POLITIKEN, 24/12 2024



HUSETS TEATERS ANSATTE OG BESTYRELSE

Ansatte

Husets Teater har 9 fastansatte og en teknikerelev. Dertil kommer 6 timeansatte barmedarbejdere. I forbindelse med produktionerne har vi haft 48 freelance kunstnere i forskellige faggrupper ansat på fuld tid. I alt går 2.056 t. kr. til lønninger af freelancere. Dertil kommer en tilknyttet bogholder og en skrædder. Husets Teater er dermed en vigtig institution i forhold til ansættelse af specialister i det prækære arbejdsmarked. Husets Teaters administrative chef er del af to markante bestyrelser i scenekunstlandskabet – Dansk Teater og Scenit.

Bestyrelsen

Bestyrelsen har mødtes 4 gange på sæsonen og har haft 1 udskiftning idet Rune David Grue er indtrådt i bestyrelsen, mens Jens Johannsen efter mange år i bestyrelsen er trådt tilbage. Husets Teater følger de væsentligste relevante anbefalinger i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", med en klar arbejdsdeling mellem teaterledelsen og bestyrelsen".

LEDELSENS FORVENTNINGER TIL SÆSON 25-26

Teatrets ledelse ser frem til sæson 2025/26 hvor teatret forventer at præsenterer 3 egenproduktioner, 1 co-produktion og ikke mindst præsentere den første Toaster Performance Biennale. Vi møder vores publikum på teatret og ude i byrummet, og vi byder velkomne til både frie grupper fra Danmark og internationale gæstespil.

Sæsonen starter med Fruen fra Havet som iscenesættes af Husets Teaters kunstneriske chef Liv Helm. Forestillingen er anden del af spøgelsestrilogien, et treårigt samarbejde med Odense Teater, hvor teatrene over tre år, co-producere og præsenterer tre af Ibsens store klassiske tekster.

Sæsonens anden produktion er Djævleprojektet, et værk skabt som del af konceptet "Skuespillerens værksted" – et format hvor vi, ud fra skuespillerens ønsker og drømme, udforsker en teknik, et emne, en metode. Djævleprojektet er skuespilleren Morten Burians ønske om at udforske de mange facetter af det djævelske begær med udgangspunkt i Goethes "Faust".

Morten selv, en musiker og 12 forskellige skuespillere byder hver aften ind til et nyt blik på begæret.

Teatrets anden egenproduktion er Woyzeck, som nyfortolkes af instruktør Sargun Oshana. Sammen med et stærkt, ungt hold af iscenesættere omskriver han dette klassiske værk til etammerspil for to skuespillere.

I februar byder teatret endnu engang indenfor til The Dinner Party – Topmøde for biosfæren. Her mødes 38 arter rundt om et bord, og via en iscenesat samtale, diskuteres den aktuelle verdenssituation ud fra arternes blik. Hvad mon Uran eller Morgenfrue siger til klodens forfatning?

I april måned åbner Husets Teater og Den Frie Udstillingsbygning op for den første store Toaster Biennale som afvikles over 10 dage i begge huse. 20 nationale og internationale performances er med når Toaster præsenterer nogle af de største, mest nyskabende og ikke mindst også nye skud på stammen indenfor performance.

Sæsonen afsluttes med endnu en produktion under konceptet "Skuespillerens værksted". Det er en tilbagevendt Nanna Bang og Liv Helm der fortsætter samarbejdet med projektet The apology tour som får premiere i forbindelse med CPH Stage i 2026. Sidste sæson høstede teatret stor ros for forestillingen Noter om Blanche som blev modtaget med 6 hjerter i Politikken, nomineringer og stor publikumstilstrømning.

Teatret vil også målrettet gennem hele sæsonen arbejde videre med bæredygtighed, diversitet og tilgængelighed ligesom vi til stadighed åbner teatret op for de frie grupper i det omfang dets egne aktiviteter tillader det. Det er dermed ledelsens forventning, at teatret vil opretholde sit høje aktivitetsniveau og fortsat arbejde målrettet for at bibeholde og udvikle sin placering i det danske scenekunstlandskab gennem at agere løftestang for de frie grupper og kunstnerskaber.

Derigennem forbliver vi interessante både for udviklingen af scenekunsten samt for et diversitets publikum.

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

Note	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25 Ikke revideret	Afvigelse	Regnskab 2023/24
	Kr.	Kr.	Kr.	Kr.
INDTÆGTER				
Billetsalg	705.699	648.928	56.771	740.265
Formidlingstilskud, billetsalg	230.525	0	230.525	242.037
Salg af forestillinger	0	0	0	335.400
1 Øvrige driftsindtægter	982.648	981.922	726	420.079
Renteindtægter	19.251	0	19.251	0
	1.938.122	1.630.850	307.272	1.737.781
Driftstilskud, Københavns Kommune	6.385.648	6.100.000	285.648	5.808.738
2 Tilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	3.980.300	3.655.000	325.300	3.588.029
3 Tilskud, private fonde	860.118	25.000	835.118	826.523
	11.226.066	9.780.000	1.446.066	10.223.290
INDTÆGTER I ALT	13.164.188	11.410.850	1.753.338	11.961.071
OMKOSTNINGER				
4 Lønninger, scene	2.431.093	1.945.566	-485.527	3.983.768
5 Lønninger, administration	3.190.552	3.287.684	97.132	3.379.981
6 Øvrige lønomkostninger	-6.829	148.906	155.735	5.777
Samlede lønomkostninger	5.614.816	5.382.156	-232.660	7.369.526
7 Produktionsomkostninger	1.886.554	924.444	-962.110	1.931.960
8 Personaleomkostninger, øvrige	190.277	138.000	-52.277	138.857
9 Salgs- og marketingsomkostninger	444.164	435.344	-8.820	525.958
10 Lokaleomkostninger	1.368.505	1.390.953	22.448	1.491.171
11 Administrationsomkostninger	771.074	550.200	-220.874	662.048
12 Særlige projekter	2.722.536	2.519.314	-203.222	466.802
13 Afskrivninger	20.912	60.000	39.088	49.463
Renteudgifter	948	0	-948	762
OMKOSTNINGER I ALT	13.019.787	11.400.411	-1.619.376	12.636.547
RESULTAT	144.402	10.439	133.963	-675.477

Balance pr. 30. juni

AKTIVER			
Note		2025	2024
		Kr.	Kr.
	Deposita	<u>278.489</u>	<u>274.494</u>
	Finansielle anlægsaktiver i alt	<u>278.489</u>	<u>274.494</u>
	Inventar og teknisk udstyr	<u>0</u>	<u>20.912</u>
13	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>20.912</u>
	Varelager	<u>28.934</u>	<u>34.648</u>
	Kontant beholdning	5.623	6.889
	Indestående i pengeinstitutter	<u>6.918.593</u>	<u>5.020.381</u>
	Likvide beholdninger i alt	<u>6.924.216</u>	<u>5.027.270</u>
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	16.926	71.014
	Forud betalte omkostninger, produktion	252.108	21.729
	Forud betalte omkostninger, administration	151.677	123.778
	Tilgodehavende moms	60.923	153.226
	Øvrige tilgodehavender	<u>90.793</u>	<u>123.804</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>572.426</u>	<u>493.551</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>7.525.576</u>	<u>5.850.875</u>
	AKTIVER I ALT	<u>7.804.065</u>	<u>5.850.875</u>

Balance pr. 30. juni

PASSIVER		2025	2024
Note		Kr.	Kr.
Egenkapital			
	Grundfond	300.000	300.000
14	Overført resultat	<u>1.155.552</u>	<u>1.011.150</u>
	Egenkapital i alt	<u>1.455.552</u>	<u>1.311.150</u>
Kortfristet gæld			
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	530.481	440.849
15	Skyldige omkostninger	548.022	514.380
	Forlods modtaget tilskud	5.142.397	3.473.000
	Forlods faktureret salg og tjenesteydelser	<u>127.613</u>	<u>111.496</u>
	Kortfristet gæld i alt	<u>6.348.513</u>	<u>4.539.725</u>
	PASSIVER I ALT	<u>7.804.065</u>	<u>5.850.875</u>
16	Nøgletal i forbindelse med overholdelse af tilsagnsbrev fra Københavns Kommune		
17	Kontraktlige forpligtelser og eventualposter m.v.		

Noter

Note	Regnskab 2024/25 Kr.	Budget 2024/25 Kr.	Regnskab 2023/24 Kr.
		Ikke revideret	
1 ØVRIGE DRIFTSINDTÆGTER			
Co-produktioner	652.126	733.322	0
Årskort	94.406	132.000	136.740
Lejeindtægt, lager	93.624	66.600	90.298
Lejeindtægt, øvrige lokaler	38.800	10.000	65.746
Lejeindtægt, teknik, personale m.m	64.262	0	83.415
	943.217	941.922	376.199
Bardrift			
Omsætning	166.754	185.000	185.797
Varekøb, drikkevarer	105.856	112.000	112.254
Varekøb, kaffe, te, snacks m.v.	8.308	25.000	24.375
Regulering varelager	2.607	0	-2.370
Øvrige omkostninger	10.552	8.000	7.658
	39.430	40.000	43.880
Øvrige driftsindtægter i alt	982.648	981.922	420.079
TILSKUD			
2 Slots- og Kulturstyrelsen			
Toaster, samlet bevilling	2.500.000	2.500.000	1.100.000
Toaster, bevilling til Husets Teater	1.030.000	1.005.000	2.500.000
Projektstøtte	233.444	150.000	0
Toaster, regulering tidligere år	216.856	0	-11.971
	3.980.300	3.655.000	3.588.029
3 Private fonde			
Bikubenfonden, Thoravej 29	572.802	0	340.523
Bikubenfonden, Udvikling	157.317	0	0
Knud Højgaards Fond	50.000	0	66.000
Hoffmann og Husmans Fond	80.000	0	0
Augustinus Fonden	0	0	150.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	0	0	150.000
Wilhelm Hansen Fonden	0	0	70.000
William Demant Fonden	0	0	50.000
Øvrige fondstilsbud	0	25.000	0
	860.118	25.000	826.523

Noter

Note	Regnskab 2024/25 Kr.	Budget 2024/25 Kr.	Regnskab 2023/24 Kr.
		Ikke revideret	
	LØNNINGER		
4 <i>Lønninger, scene</i>			
Skuespillere	706.836	734.200	1.094.591
Instruktører	32.000	0	242.653
Forestillingsledere	330.728	339.360	362.975
Scenografer	151.201	189.000	496.657
Lyddesignere	78.700	75.000	266.300
Lysdesignere	95.713	113.400	37.800
Dramatikere	115.900	113.400	299.320
Dramaturger	0	0	135.889
Kostumier	95.000	55.000	80.000
Producenter	60.540	0	0
Byggere	60.599	84.420	113.048
Komponister	0	0	7.500
Produktionsassistent	28.350	11.025	28.612
Konsulenter	59.450	0	132.719
Tekniker-assistenten	0	0	58.484
Afviklere	6.993	0	13.181
Research og udvikling	156.175	0	50.000
Sufflører	2.160	20.588	71.656
Kommunikationsmedarbejdere	0	0	71.367
Tegnsprogstolkning	82.133	0	0
Koreografiske konsulenter	0	0	12.600
Statister	0	0	25.616
Klippere	0	0	37.800
Video-medarbejdere	0	0	37.000
Moderatorer	3.500	0	8.000
Bar- og billetpersonale	208.999	178.173	201.597
Honorarer, workshops og oplægsholdere	80.500	12.000	20.002
Honorarer, brugerundersøgelser	0	20.000	0
Øvrige scene-lønninger	75.617	0	33.969
Diæter	0	0	44.432
Lønninger, scene i alt	2.431.093	1.945.566	3.983.768

Noter

Note	Regnskab 2024/25 Kr.	Budget 2024/25 Kr.	Regnskab 2023/24 Kr.
		Ikke revideret	
LØNNINGER, fortsat			
5 <i>Lønninger, administration</i>			
Kunstnerisk leder	539.607	542.976	465.912
Administrativ leder	533.200	542.976	585.193
Projektleder, Toaster	0	0	448.327
Administrator, billet- og baransvarlig	396.810	407.232	0
PR-medarbejder	420.571	407.232	459.439
Scenemester	432.309	420.806	407.214
Tekniker	417.832	407.232	450.812
Tekniker-elev	312.200	293.730	295.473
Teknisk assistance	0	16.161	0
Forhus-chef	0	0	435.413
Rengøring	220.778	249.339	213.453
	<u>3.273.306</u>	<u>3.287.684</u>	<u>3.761.236</u>
 Faste medarbejdere, fordeling af løn på projekter	 -82.754	 0	 -381.255
Lønninger, administration i alt	<u>3.190.552</u>	<u>3.287.684</u>	<u>3.379.981</u>
 6 <i>Lønomkostninger, øvrige</i>			
Bestyrelses honorarer	52.000	30.000	25.000
Barsels-løn	0	0	250.546
Barsels-refusion	-145.109	0	-427.254
Elev-refusion	-95.248	-135.744	-54.540
Forskydning i feriepengeforpligtelse	31.500	0	21.223
Flexjob-bidrag	30.655	70.000	42.849
1. og 2. ledighedsdag	0	9.400	1.880
ATP	31.396	95.684	38.663
AUD, FIB og øvrige sociale bidrag	87.977	78.566	107.410
Befordringsgodtgørelse	0	1.000	0
Lønomkostninger, øvrige i alt	<u>-6.829</u>	<u>148.906</u>	<u>5.777</u>
 Lønninger i alt	<u>5.614.816</u>	<u>5.382.156</u>	<u>7.369.526</u>

Noter

Note	Regnskab 2024/25 Kr.	Budget 2024/25 Kr.	Regnskab 2023/24 Kr.
		Ikke revideret	
7 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER			
Scenografi og dekoration	54.622	90.000	116.608
Rekvisitter	83.969	27.000	14.333
Kostumer, makeup og hår	34.648	29.500	27.493
Lys	8.493	4.500	42.248
Lyd	5.557	4.500	15.167
Video	0	0	14.583
Aftenlige udgifter	28.805	16.000	2.868
Royalties og rettigheder	130.000	35.000	8.111
Fragt og transport	17.385	9.000	12.273
Personaleomkostninger ifm. prøver og forestillinger	30.818	6.500	44.599
Personaleomkostninger, behandlinger og vedledning	1.168	0	42.250
Premiereudgifter	51.401	25.000	36.689
Køb af forestillinger og gæstespil	754.000	535.000	722.467
Den Fri Udstillingsbygning (Toaster)	443.280	0	670.000
Leje af prøvelokaler, Thoravej	96.098	0	4.546
Rejse og ophold, gæstespil og produktion	88.511	90.444	123.811
Diæter, gæster i huset	4.005	0	0
Udgifter ifm. co-produktion	0	15.000	0
Øvrige produktionsomkostninger	53.795	37.000	33.914
Produktionsomkostninger i alt	1.886.554	924.444	1.931.960
8 PERSONALEOMKOSTNINGER, ØVRIGE			
Studie, research, uddannelse og seminarer	102.851	50.000	39.073
Kursus og workshop	0	0	20.572
Sommerafslutning	18.703	20.000	16.016
Julefrokost og julegaver	10.703	15.000	8.085
Personaledag	0	5.000	0
Rejseomkostninger	17.210	10.000	17.899
Ophold og fortæring	33.676	35.000	0
Diæter	3.438	3.000	0
Befordringsgodtgørelse	3.612	0	0
Øvrige personaleomkostninger	84	0	37.212
Personaleomkostninger, øvrige i alt	190.277	138.000	138.857

Noter

Note	Regnskab 2024/25 Kr.	Budget 2024/25 Kr.	Regnskab 2023/24 Kr.
		Ikke revideret	
9 SALGS- OG MARKETINGSSOMKOSTNINGER			
Annoncering og reklame, SoMe m.m.	39.505	162.000	76.963
Billetsalgsafgifter	36.949	44.344	35.834
Scenit-bidrag	42.383	30.000	41.273
Foto	66.635	36.000	105.600
Video	67.800	19.000	51.800
Programmer, plakater, bannere m.v.	47.918	46.000	46.475
Grafiker	68.500	70.000	103.000
PR, generelt	9.500	0	22.942
Salgsarrangementer	10.863	10.000	7.018
Udgifter ifm. markering af teatrets jubilæum	35.118	0	0
Gaver og blomster	2.321	5.000	0
Facade-udgifter	5.384	0	20.353
Repræsentation	10.519	3.000	14.700
Website	0	10.000	0
Tab på debitorer	768	0	0
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	444.164	435.344	525.958
10 LOKALEOMKOSTNINGER			
Husleje, teatret	623.717	719.184	588.234
Husleje, værksted	55.134	67.269	43.412
Husleje, lager	181.646	176.500	158.164
Opkrævede driftsomkostninger	218.952	0	122.543
Værkstedssomkostninger	4.055	50.000	38.656
El	57.562	40.000	27.070
Vand og varme	138.257	205.000	167.278
Småanskaffelser, lokaler	0	0	63.810
Vedligeholdelse	44.914	70.000	250.266
Alarm-abonnement	11.526	18.000	381
Rengøringsartikler	17.568	25.000	20.900
Renovation	12.581	20.000	10.458
Arbejdstøj	2.594	0	0
Lokaleomkostninger i alt	1.368.505	1.390.953	1.491.171

Noter

Note	Regnskab 2024/25 Kr.	Budget 2024/25 Kr.	Regnskab 2023/24 Kr.
		Ikke revideret	
11 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER			
Forsikring	71.826	75.000	75.965
Kontorhold	6.974	5.000	4.762
Leasing af kopimaskine	15.406	10.000	15.112
Leasing af ismaskine	0	5.000	0
Telefoni og bredbånd	41.988	25.000	40.159
Porto og gebyrer	12.290	9.200	11.889
Rejseomkostninger	0	0	3.543
Kontingenter og abonnementer	98.362	80.000	107.947
Kontingent, Dansk Teater	65.182	80.000	73.879
IT, assistance og support	40.953	25.000	61.584
IT, hardware	13.342	10.000	0
Småanskaffelser	46.079	15.000	36.413
Vedligeholdelse af inventar	5.478	2.000	0
Revision	90.000	80.000	67.825
Revision, reg. vedr. tidligere år	16.400	0	0
Mødeudgifter	13.107	7.000	5.325
Koda-Gramex	7.519	0	7.341
Juridisk assistance	205.830	0	0
Ekstern bogholder	92.214	90.000	108.199
Konsulenter	7.066	0	0
Fotokopiering	0	12.000	0
Dataløn	10.299	10.000	10.524
Kassedifferencer	-457	0	4.856
Øvrige administrationsomkostninger	0	10.000	26.725
	859.859	550.200	662.048
Toaster andel heraf	-88.785	0	0
Administrationsomkostninger i alt	771.074	550.200	662.048

Noter

Note	Regnskab 2024/25 Kr.	Budget 2024/25 Kr.	Regnskab 2023/24 Kr.
		Ikke revideret	
12 SÆRLIGE PROJEKTER			
Peer Gynt, sceneomkostninger	0	0	52.156
Peer Gynt, lønninger	0	0	317.937
Peer Gynt, salgsomkostninger	0	0	573
Peer Gynt, turnéomkostninger	0	0	95.474
Peer Gynt, administrationsomkostninger	0	0	662
Toaster, løn producent	476.904	483.600	0
Toaster, løn kommunikation	66.511	20.214	0
Toaster, tilskud fordelt på Husets projekter	335.000	535.000	0
Toaster, midler til Den Frie	735.000	660.000	0
Administration HT	88.785	120.500	0
Den Frie, tilskud	210.000	210.000	0
Grafik Åsmund	42.000	20.000	0
International turné	145.000	50.000	0
Co-produktionsbidrag STATEN	250.000	300.000	0
Internationalt gæstespil	300.000	120.000	0
Annoncering	42.000	0	0
Programmer	1.890	0	0
PR, generelt	29.446	0	0
	2.722.536	2.519.314	466.802

Noter

Note

	2025	2024
	Kr.	Kr.
13 INVENTAR OG TEKNISK Udstyr		
Kostpris primo	878.168	878.168
Afskrevet primo	857.256	807.793
Årets afskrivning	20.912	49.463
Inventar ultimo	0	20.912
14 OVERFØRT RESULTAT		
Saldo primo	1.011.150	1.686.627
Overført årets resultat	144.402	-675.477
Overført resultat ultimo	1.155.552	1.011.150
15 SKYLDIGE OMKOSTNINGER		
Udestående gavekort og årskort	115.789	109.859
Mellemregning med samarbejdspartnere	20.256	13.155
A-skat og AM-bidrag	1.416	1.275
AUD, FIB, pensionsbidrag m.v.	12.911	10.794
ATP	23.988	27.902
Feriepenge	5.934	9.840
Feriepengeforpligtelse	364.998	333.499
Løn	0	7.531
Personaleudlæg	2.729	525
Skyldige omkostninger i alt	548.022	514.380

Noter

Note

16 Nøgletal i forbindelse med overholdelse af tilsagnsbrev fra Københavns Kommune

	<u>2024/25</u>	<u>2023/24</u>
Huslejeandel af tilskudskroner fra Københavns Kommune (Maksimalt 15 %)	12,01%	10,13%
Antal forestillinger i regnskabsåret (minimum 110)	350	128
Antal egenproduktiner i regnskabsåret (Minimum 2)	5	6

17 Kontraktlige forpligtelser og eventualposter m.v.

Fonden har indgået en aftale med Københavns Kommune om driftstilskud m.v. under lille storbyteaterordningen. Aftalen er påbegyndt d. 1. januar 2025 og løber foreløbigt til d. 31. december 2028. Såfremt fonden i aftaleperioden, eller den foregående aftaleperiode, forøger sin frie egenkapital, kan kommunen ved aftalens udløb, kræve forøgelsen tilbagebetalt.

Fonden har indgået aftaler om brugsret til lokaler med 3-6 måneders opsigelse, og en årlig omkostning på t.kr. 858.

Forpligtelsen udgør pr. 30. juni 2025 t.kr. 399.

Fonden har endvidere indgået aftale om leasing af kopimaskine med en årlig omkostning på t.kr. 12.

Forpligtelsen udgør pr. 30. juni 2025 t.kr. 6.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Selvejende Fond Husets Teater for regnskabsåret 2024/25 er aflagt i overensstemmelse med teatrets vedtægter, årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med de tilpasninger, der følger af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Egenindtægter

Egenindtægter omfatter årets solgte forestillinger og billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Drifts- og projektilskud fra stat, kommune og private tilskudsydere indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til fondens personale.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver indregnes til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende;

Andre anlæg:	3 – 5 år
--------------	----------

Anskaffelser under kr. 25.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Periodeafgrænsningsposter / forudbetalinger til kommende sæsoner

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser omfatter modtagne tilskud, billetsalg og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Liv Helm

Navn returneret af MitId: Liv Aamot Helm
Administrator
ID: a5a3f557-b07e-4efe-aae9-be0e934890fd
IP-adresse: 185.107.13.14:62164:62164
Dato for underskrift: 27-10-2025 13:09:43 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Mette Frobenius

Navn returneret af MitId: Mette Frobenius
Bestyrelsesformand
ID: 5ecc8d2c-520d-4aa4-8886-99b0e5ca6c26
IP-adresse: 89.23.224.178:63009:63009
Dato for underskrift: 28-10-2025 10:43:16 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Madeleine Røn Juul

Navn returneret af MitId: Madeleine Røn Juul
Bestyrelsesmedlem
ID: 2d85c80a-63b9-469f-9dd9-5556783f6b5a
IP-adresse: 80.71.141.91:26783:26783
Dato for underskrift: 28-10-2025 07:15:31 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Rune David Grue

Navn returneret af MitId: Rune David Grue
Bestyrelsesmedlem
ID: ecbb0bb3-bb57-4223-8c7b-81d708a6727e
IP-adresse: 89.150.139.28:40872:40872
Dato for underskrift: 26-10-2025 08:38:49 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Kit Claudi Grøn-Iversen

Navn returneret af MitId: Kit Claudi Grøn-Iversen
Bestyrelsesmedlem
ID: 55130e6d-3677-4b6b-9ffa-2ce55379c91b
IP-adresse: 87.57.230.42:62278:62278
Dato for underskrift: 24-10-2025 15:06:31 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitID



Martin Raahauge Borreskov Geertsen

Navn returneret af MitId: Martin Raahauge Borreskov Geertsen
Bestyrelsesmedlem
ID: abb38e21-391b-4cef-b460-4cf483c8cf2d
IP-adresse: 80.165.152.154:49154:49154
Dato for underskrift: 28-10-2025 21:06:21 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Agnete Krabbe

Navn returneret af MitId: Agnete Marie Krabbe
Daglig ledelse
ID: 24c5e524-7ee9-4678-a9d4-2012fc511a7f
IP-adresse: 2.106.34.98:55098:55098
Dato for underskrift: 24-10-2025 15:05:02 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitID



Peter S. Clausen

Navn returneret af MitId: Peter Steffen Schnedler Clausen
Revisor
På vegne af Christensen Kjærulff
ID: 0f2575ca-be26-4503-a2fb-7d4d373d2528
IP-adresse: 80.62.117.77:28467:28467
Dato for underskrift: 29-10-2025 08:37:13 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID Erhverv

